

Комунальний Заклад
«Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв»
Запорізької обласної Ради

ПЦК декоративно – прикладного мистецтва



ПОЛОЖЕННЯ

про вступні випробування з фаху
вступників на 2023-2024 навчальний рік

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»

Розглянуто та затверджено
на засіданні ПЦК ДПМ
Протокол № 9 від «13» березня 2023р.

Запоріжжя, 2023

Дане положення розроблене відповідно Правил прийому Комунального закладу «Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв» Запорізької обласної ради (далі – КЗ «МФК КІМ» ЗОР) відповідно до Порядку прийому до закладів фахової передвищої освіти в 2022 році, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 15 березня 2023 року № 277, зареєстровано в Міністерстві юстиції України від 28 березня 2023 року за N 518/39574.

Основною метою проведення випробувань з фаху є виявлення в абітурієнтів здібностей, необхідних для навчання по спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Напередодні іспитів екзаменаційна комісія ознайомлюється з мотиваційними листами абітурієнтів.

Абітурієнти, які вже мають фахову підготовку за напрямками художньої спеціалізації на рівні професійного училища(коледжу), складають фаховий іспит з творчого випробування на загальних положеннях.

Творче випробування та вимоги до нього.

Форма вступного випробування передбачає **очне або дистанційне оцінювання** (за рішенням закладу освіти з урахуванням необхідності створення безпечних і нешкідливих умов та дотриманням медико-санітарних вимог) підготовленості (оцінювання знань, умінь та навичок) вступника на основі наданих ним робіт у портфоліо.

Рекомендації стосовно змісту портфоліо:

- Роботи з академічного рисунку, наприклад: натюрморти, рисунки гіпсових античних голів, копії.
- Роботи з живопису, наприклад: натюрморти, пейзажі, портрети та інше.
- Роботи з композиції та декоративного мистецтва, наприклад: тематичні композиції, петриківський розпис тощо.
- Інше (роботи, які на думку абітурієнта демонструють його творчий потенціал).

Загальні вимоги до робіт:

- Компоновка зображення.
- Визначення руху.
- Знаходження пропорцій.
- Лінійно – конструктивна побудова.
- Передача об'єму та простору.
- Кольорова гармонія.
- Образність та оригінальність.

- Володіння інструментами та матеріалами.
- Виразність.

Критерії оцінювання творчого іспиту

<i>Рівні навчальних досягнень</i>	<i>Кількість балів</i>	<i>Критерії оцінювання</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Високий	200	<p>Абітурієнт володіє високим рівнем теоретичних знань з образотворчої грамоти і вміє користуватись ними на практиці. Зображення в академічних роботах закомпоноване, об'єкти відтворені за законами лінійної, повітряної та кольорової перспективи. В рисунку предмети конструктивно побудовані та об'єм передано тоном.</p> <p>Для робіт з композиції та декоративного мистецтва – знайдене вдале композиційне рішення, застосована кольорова гармонія. Присутня образність та оригінальність. Роботи виразні та якісні.</p>
	199-192	<p>Абітурієнтом виконані роботи на високому технічному рівні, застосовуючи знання та навички з рисунку, живопису, композиції тощо. Зображення в академічних роботах закомпоновано, вірно знайдені рух та пропорції, простежується конструктивний аналіз форми, вдале тонове або кольорове моделювання форми. Роботам властиві виразність та цілісність.</p> <p>Для робіт з композиції та декоративного мистецтва – дотримані правила компоновки в форматі, об'єкти врівноважені та застосовані вдалі кольорові сполучення. Є оригінальними та виразними.</p>
	191-185	<p>Абітурієнт виконує практичне завдання з застосуванням теоретичних знань та навичок з рисунку, живопису, композиції тощо. В академічних рисунках вдало знайдені композиція, рух, дотримані пропорції, вірно переданий об'єм та кольорові характеристики (для живопису).</p> <p>Для робіт з композиції та декоративного мистецтва – витримані правила розміщення форм в форматі та вдалі кольорові поєднання. Роботи зроблені на досить високому технічному рівні, відзначаються виразністю.</p>
Достатній	184-178	<p>Абітурієнт володіє достатнім рівнем теоретичних знань з образотворчого, декоративного мистецтва, композиції та використовує їх у практичних роботах.</p> <p>В академічних роботах уміє аналізувати об'єкт, компонувати зображення на аркуші, має конструктивне мислення, може відтворити об'єкт лінією, тоном, кольором.</p>

<i>Рівні навчальних досягнень</i>	<i>Кількість балів</i>	<i>Критерії оцінювання</i>
		<p>Для робіт з композиції та декоративного мистецтва – в цілому враховані правила компоновки, розміщення об'єктів в форматі, використані досить вдалі кольорові поєднання.</p> <p>Роботи мають незначні технічні недоліки виконання, володіння інструментами та матеріалами. Твори не дуже виразні.</p>
	177-171	<p>Абітурієнт демонструє у практичних роботах достатній рівень теоретичних знань та практичних навичок з образотворчої грамоти.</p> <p>В академічних роботах має уявлення про компоновку зображення у форматі, досить вдало знайдені пропорції, але припускає неточності в побудові та моделюванні об'єму тоном та кольором. В роботах слабо відчувається простір.</p> <p>Для робіт з композиції та декоративного мистецтва – є незначні зауваження стосовно компоновки об'єктів в форматі, вірно підібране кольорове сполучення.</p> <p>Є незначні недоліки в технічному виконанні.</p>
	170-164	<p>Абітурієнт демонструє у практичній роботі певні знання та навички з образотворчої грамоти. В роботах припускається не більше двох не принципових помилок (не досить вдала компоновка зображення в форматі, незначні недоліки у знаходженні пропорцій, конструктивній побудові, моделюванні об'єму тоном або кольором, відсутня цілісність та виразність)</p> <p>Для робіт з композиції та декоративного мистецтва – є зауваження стосовно компоновки та розміщення об'єктів в форматі, підбору кольорового сполучення.</p> <p>Простежується недосконалість технічного виконання.</p>
Середній	163-157	<p>Абітурієнт демонструє слабкий рівень теоретичних знань та практичних навичок з образотворчої грамоти. В цілому вміє користуватись засобами рисунку та живопису, але конструктивне мислення слабо розвинене, є проблеми з моделювання об'єму об'єктів.</p> <p>Допускає в роботі більше двох помилок непринципового характеру (не досить вдала компоновка, неточно переданий рух, недостатньо правильно визначені пропорції, невпевнена лінійно-конструктивна побудова, невміло переданий об'єм, зображення роздріблене).</p> <p>Для робіт з композиції та декоративного мистецтва – є зауваження стосовно компоновки та розміщення об'єктів у форматі, підбору кольорового сполучення, технічності</p>

<i>Рівні навчальних досягнень</i>	<i>Кількість балів</i>	<i>Критерії оцінювання</i>
		виконання. Роботи не дуже виразні.
	156-150	Абітурієнт має слабкий рівень знань з образотворчої грамоти, не досить впевнено користується засобами графіки, слабо володіє конструктивним мисленням. Допускає в роботі одразу кілька помилок не принципового характеру (не досить вдала компоновка, неточно переданий рух, недостатньо правильно визначені пропорції, невпевнена лінійно-конструктивна побудова, невміло переданий об'єм). Для робіт з композиції та декоративного мистецтва – є зауваження стосовно компоновки та розміщення об'єктів у форматі, підбору кольорового сполучення, технічності виконання. Роботи не дуже виразні, відсутні образність та оригінальність.
	149-140	Абітурієнт демонструє поверхневі знання з основ образотворчої грамоти. Роботи виконані на репродуктивному рівні. Допущені помилки при компоновці зображення, неточності в знаходженні руху та пропорцій. Відсутня конструктивна побудова. Викликають складнощі в передачі об'єму та кольорових характеристик. Є недоліки в технічному виконанні. Відсутні образність та оригінальність.
Початковий	139-136	Абітурієнт на елементарному рівні демонструє знання з образотворчої грамоти. Вміє самостійно відтворювати об'єкт на площині, але на низькому професійному рівні. В роботах присутні явні недоліки композиційного розміщення зображення, предмети не врівноважені в форматі, невдале кольорове рішення. Наявне слабе володіння технічними навичками.
	135-129	Абітурієнт має слабкі уявлення про образотворчу грамоту. Практичні роботи виконані на низькому професійному рівні. В роботах присутні суттєві недоліки композиційного розміщення зображення, предмети не врівноважені в форматі, відсутнє моделювання об'єму тоном, невдале кольорове рішення. Наявне слабе володіння технічними навичками.
	128-122	Абітурієнт не має уявлення про образотворчу грамоту. Не спроможний самостійно відтворити об'єкт на площині.